

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История музыки**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История музыки» изучается во 2-м и 3-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музыкального театра»; «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

| Компетенция (код и наименование)   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций<br>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных | <b>Знать:</b><br>особенности национальных культур;<br>формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;<br>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;<br><b>Уметь:</b><br>способы преодоления коммуникативных барьеров;<br>ориентироваться в различных |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  | культур и религий | <p>ситуациях межкультурного взаимодействия;<br/> устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;<br/> учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;<br/> применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;<br/> <b>Владеть:</b><br/> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;<br/> навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> |
|--|-------------------|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 85 акад.ч., форма контроля – экзамен в 3 семестре 27ч., зачет во 2 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость в часах |   |   |     |          | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра)<br>Форма<br>промежуточн<br>ой аттестации<br>(по<br>семестрам) |
|---|---|---------|--|---|---|-----|----------|---|
|   |   |         | Всего  | Л | С | СРС | Контроль |   |
| 1 | Музыка, как вид искусства.  | 2       |  | 1 | 1 | 6   |          | Входной контроль<br>ТЕСТ  |
| 2 | Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме. |         |  | 1 | 1 | 6   |          | Текущий контроль  |
| 3 | Музыка древних культур. Музыка в античном театре.   |         |  | 4 |   | 6   |          | Текущий контроль  |

|   |  |   |           |           |          |           |  |                   |
|---|--|---|-----------|-----------|----------|-----------|--|-------------------|
| 4 | Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.   |   |           | 2         |          | 6         |  | Текщий контроль   |
| 5 | Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса.                              |   |           | 2         | 2        | 6         |  | Текщий контроль   |
| 6 | Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.  |   |           | 4         | 2        | 6         |  | Текщий контроль   |
| 7 | Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.   |   |           | 4         |          | 6         |  | Текщий контроль   |
| 8 | Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.  |   |           | 4         |          | 7         |  | Текщий контроль   |
| 9 | Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.   |   |           | 4         | 2        | 7         |  | Текщий контроль   |
|   | Промежуточная аттестация   |   |           |           |          |           |  | зачет             |
|   | <b>Итого по семестру</b>   |   | <b>90</b> | <b>26</b> | <b>8</b> | <b>56</b> |  |                   |
| 1 | Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.  |   |           | 2         | 2        | 3         |  |                   |
| 2 | Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы  |   |           | 2         | 2        | 3         |  |                   |
| 3 | Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.                           |   |           | 2         | 2        | 3         |  |                   |
| 4 | Русская музыкальная культура и быт 18 века   |   |           | 2         | 2        | 3         |  |                   |
| 5 | Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.   |   |           | 2         |          | 3         |  |                   |
| 6 | Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы. |   |           | 4         |          | 3         |  | рубежный контроль |
| 7 | Русская музыкальная  | 3 |           | 4         |          | 3         |  |                   |

|   |  |          |            |           |           |           |           |                |
|---|--|----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------|
|   | культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин. |          |            |           |           |           |           |                |
| 8 | Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.           |          |            | 4         |           | 4         |           |                |
| 9 | Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.                                    |          |            | 4         |           | 4         |           |                |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b>  |          |            |           |           |           | 27        | <b>экзамен</b> |
|   | <b>Итого по семестру</b>   | <b>3</b> | <b>90</b>  | <b>26</b> | <b>8</b>  | <b>29</b> | <b>27</b> | <b>экзамен</b> |
|   | <b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>  |          | <b>144</b> | <b>52</b> | <b>16</b> | <b>47</b> | <b>27</b> |                |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

**Тема 2.** Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества ( высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонический цикл.
7. Полифонические формы.

**Тема 3.** Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

**Тема 4.** Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
2. Гимнотворцы Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Тема 5.** Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Вопросы:

1. Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.
2. Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Арrezzo
3. Месса и ее структура.
4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

**Тема 6.** Музыка позднего Средневековья Западной Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1. Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам.  
Первые композиторы Леонин и Перотин.
2. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
3. Мотет- жанр многоголосной светской музыки.

**Тема 7.** Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.
2. Городские объединения народных музыкантов.

**Тема 8.** Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Национальные школы. Новые музыкальные жанры.

Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1. Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии.  
Композиторы Г. де Машо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Дебре.
2. Развитие вокальной лирики. Мадригал.
3. Развитие инструментальных жанров музыки.
4. Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

**Тема 9.** Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Концерто grosso.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.
2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"
3. Композиторы А.и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.
4. Творчество И. С. Баха.

**Тема 10.** Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:

1. Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.
2. И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.
3. В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.
4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

**Тема 11.** Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.
2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.
3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

**Тема 12.** Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства.
2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.
3. Знаменный распев.
4. Духовный стих.

**Тема 13.** Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1. Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
2. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций. Развитие музыкального образования, нотопечатания.
3. Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.
4. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.
5. Домашнее музицирование.

**Тема 14.** Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1. Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.
2. Городская народная песня. Бытовой лирический романс.
3. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
4. Глинка и русская классическая музыка.

5.Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

6.Глинка и Пушкин.

**Тема 15.** Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар: Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".

2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В.Стасов.

3.Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

4.Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

**Тема 16.** Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А.Лядов,

С.Рахманинов, А. Скрябин, С.Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"

2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.

3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.

4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

**Тема 17.** Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар: Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский

2. Сергей Прокофьев.

3. Дмитрий Шостакович

4. Георгий Свиридов

**Тема 18.** Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар: Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.

2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.

3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.

4. Латиноамериканская музыка и джаз.

ТЕСТ:

**1.** Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой?

1) М.А. Матинского

2) Д.С. Бортнянского

3) И.А. Крылова

4) И.Е. Хандошкина

**2.** Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Н.П. Шереметева.

1) П. Жемчугова

2) А. Вертинская



- 3) С. Ковалевская
- 4) А. Ягужинская

**3. В правление какого государя в России появился романс как жанр музыки?**

- 1) Анны Иоанновны
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Екатерины I
- 4) Екатерины II

**4. Какие слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.?**

- 1) горожане
- 2) представители знати
- 3) купцы
- 4) свободные крестьяне

**5. Назовите автора около 30 русских опер, который работал театральным капельмейстером в Москве, писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова.**

- 1) Е. Фомин
- 2) Т. Бубликов
- 3) А. Греков
- 4) М. Матинский

**6. Как называется многоголосая песня бытового, а также патриотического или лирического содержания получившая успешное распространение в России в XVIII в.?**

- 1) романс
- 2) скерцо
- 3) адажио
- 4) кант

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить

субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Компетенция | Оценка   |
|---|-------------|--|
| Текущий контроль:<br>проверка самостоятельной работы студента<br>(осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | УК-5        | Зачтено/не зачтено                                   |
| Промежуточная аттестация: зачет   | УК-5        | Зачтено/не зачтено                                   |
| Промежуточная аттестация: экзамен   | УК-5        | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|---|---|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|---|--|
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».                                       |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.             |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Задания для входного контроля.**

**ТЕСТ:**

**1.** Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой?

- 1) М.А. Матинского
- 2) Д.С. Бортнянского
- 3) И.А. Крылова
- 4) И.Е. Хандошкина

**2.** Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Н.П. Шереметева.

- 1) П. Жемчугова
- 2) А. Вертинская

- 3) С. Ковалевская
- 4) А. Ягужинская

3. В правление какого государя в России появился романс как жанр музыки?

- 1) Анны Иоанновны
- 2) Елизаветы Петровны
- 3) Екатерины I
- 4) Екатерины II

4. Какие слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.?

- 1) горожане
- 2) представители знати
- 3) купцы
- 4) свободные крестьяне

5. Назовите автора около 30 русских опер, который работал театральным капельмейстером в Москве, писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова.

- 1) Е. Фомин
- 2) Т. Бубликов
- 3) А. Греков
- 4) М. Матинский

6. Как называется многоголосая песня бытового, а также патриотического или лирического содержания получившая успешное распространение в России в XVIII в.?

- 1) романс
- 2) скерцо
- 3) адажио
- 4) кант

#### **Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

- 1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
- 2. Музыка, как вид искусства.
- 3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
- 4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
- 5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
- 6. Музыка, как язык международного общения.
- 7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
- 8. Музыкальная терминология.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Задания для текущего контроля (семинара).**

#### **Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**

#### **Примерный перечень вопросов для коллоквиума по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.

7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

## **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.  
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.  
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.  
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.  
Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.  
Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.  
Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.  
А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С. Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь Л. «Музыка»
2. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М. «Музыка», 1965
3. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки М. ACADEMIA, 1999
4. Музыкальный словарь Гроува. М. «Практика» 2007
5. Никитина Л. Д. История русской музыки. М. ACADEMIA, 2000
6. Популярная история музыки сост. Е. Горбачева. М. Вече, 2002
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древних времен до «серебряного века» изд. «Владос» 2001
8. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 1985

#### **Дополнительная:**

9. Всеобщая история музыки, сост. А. Минакова, С. Минаков. М. Эксмо, 2009

10. Жданова Г., Молчанов И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран вып. 2. «Музыка», 1980
11. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. «Слово», М. 1997
12. Конен В. «Пути американской музыки» М. 1977
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 «Музыка»
14. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси». М. «Прогресс-Традиция» 2000г.
15. Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.2
16. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. «Музыка» 1978
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. «Лань» 2000
18. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. «Аллегро-пресс», 1994
19. Акопян К.З., Ильичева Н.И.; Чершинцева М.А.. Музыкальная культура мира. М. ЭКСМО, 2012г.
20. Сысоева Е.В. История русской музыки. Москва. ГИТИС. 2013

#### **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

##### ***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:



- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 PowerDVD;  
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

### ***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения  |
|-----------------------------------|--|
| Лекции                            | использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.<br>Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.<br>Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов. |
| Семинары                          | использование академической аудитории  |
| Самостоятельная работа студентов  | библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет  |
| Промежуточная аттестация          | академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.   |

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.